

Varsavia, Lipsia, *Ultraschall* Berlino, *Musik der Jahrhunderte* Stoccarda, *III Mediterranean Contemporary Days* Istanbul, Lucerna, S. Pietroburgo, Mosca, Settembre Musica, *Festival Roma Europa*, *Festival delle Nazioni*, *Bologna Festival*, *Accademia Filarmonica Romana*, *Nuova Consonanza*, *Onr Rai Nuova Musica*, ecc. Da sempre affianca l'attività compositiva a quella di interprete, ha infatti studiato direzione d'orchestra con Donato Renzetti, fondando nel 1986 il *New Winds Ensemble* e nel 2014 il *Wind Projekt Ensemble* con il quale ha registrato le opere per fiati di Richard Strauss. Dal 1992 è M° Direttore della Banda Musicale dell'Aeronautica Militare, con la quale svolge un'intensa attività di concerti in Italia e all'estero, promuovendo la musica originale per fiati. Ha insegnato Storia e Analisi del repertorio presso il Conservatorio A. Casella dell'Aquila. Le sue composizioni sono edite da Rai Com, incise per la Dynamic e Stradivarius e regolarmente trasmesse da emittenti radiofoniche nazionali e straniere.

Collage Blues per Aldo

Video realizzato da P. Esposito (2012)

Patrizio Esposito Voyage III

per bayan ed elettronica

Aldo Clementi 2x6

per pianoforte° e vibrafono

Sonatina per flauto e pianoforte°°

per sassofono, percussioni e pianoforte°

B.A.C.H. per pianoforte°°°

luCiAno BErio per flauto e violino

Duetto
per flauto, clarinetto e due strumenti in eco

Otto variazioni per chitarra

Federica Aspra, *violino*
Andrea Cauduro, *chitarra*
Pietro Cocciolone, *sassofono*
Francesco Dell'Oso, *pianoforte°°*
Andrea De Santis, *pianoforte°°°*
Serena Anna Gatti, *clarinetto*
Fernando Mangifesta, *bayan*
Andrea Orlandi, *percussioni*
Alessandro Rondinara, *flauto*
Diego Tomassetti, *pianoforte°*

Aldo Clementi

È stato uno dei più importanti compositori italiani tra XX e XXI secolo. Nato a Catania nel 1925, fece regolari studi di pianoforte, diplomandosi nel 1946. Nel frattempo iniziava anche gli studi di composizione con Alfredo Sangiorgi, per diplomarsi nel 1954 sotto la guida di Goffredo Petrassi a Roma. Presente ai corsi estivi di Darmstadt dal 1955 al 1962, fondamentali all'inizio della sua carriera furono l'incontro con Bruno Maderna, nel 1956, e il lavoro presso lo Studio di fonologia musicale della RAI di Milano. Il suo primo lavoro ad essere eseguito fu *Poesia di Rilke* (Vienna, 1947). Ancor più significativa fu la *première* di *Cantata* (1954), trasmessa dal Norddeutscher Rundfunk di Amburgo nel 1956. Nel 1959 vinse il secondo premio, con *Episodi*, al concorso dell'*International Society of Contemporary Music* (1958). Nel 1963, nello stesso concorso, gli fu conferito il primo premio con Sette scene da *Collage* (1961). Ha insegnato Teoria della musica presso l'Università di Bologna dal 1971 al 1992. È morto a Roma il 3 marzo 2011.

ore 13.00: Buffet

ore 14.30: Tavola rotonda e conclusione

Si ringrazia vivamente la classe del maestro Alvaro Lopes Ferreira per il contributo nella preparazione delle esecuzioni in programma

È prevista l'attribuzione di un credito formativo per gli studenti del Conservatorio *Alfredo Casella* che parteciperanno ai tre incontri e alla tavola rotonda

Per informazioni:

Conservatorio di Musica *Alfredo Casella*
Ufficio Eventi (eventi@consaq.it)



CONSERVATORIO DI MUSICA 'ALFREDO CASELLA'
Istituto Superiore di Studi Musicali

COMPORRE OGGI INCONTRI CON I COMPOSITORI DEL NOSTRO TEMPO

Il pensiero, la poetica, la musica

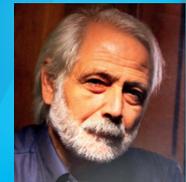
V edizione

a cura del Dipartimento di
Musica Contemporanea

AULA MAGNA
del
CONSERVATORIO



alessandro melchiorre



rosario mirigliano



patrizio esposito

20-21 OTTOBRE
2016

Comporre Oggi – V edizione

Conservatorio Alfredo Casella – L'Aquila

a cura del Dipartimento di Musica Contemporanea

Aula Magna del Conservatorio
20-21 ottobre 2016

Siamo alla quinta edizione di Comporre Oggi. L'iniziativa nasceva nel 2012 con l'intento di aprire ulteriormente le porte del Conservatorio Casella alla creatività contemporanea, attraverso il confronto diretto con alcuni importanti compositori italiani e stranieri, in avvicinamento nel parlare della loro produzione, della loro tecnica di scrittura, del loro pensiero creativo, della loro poetica musicale.

La manifestazione conserva ancora la stessa formula di base originaria: durante ciascun incontro, oltre all'ascolto e alla visione di lavori registrati dei compositori ospiti, verranno presentati brani dal vivo, con il contributo di interpreti particolarmente sensibili verso la musica contemporanea. Ma Comporre Oggi di volta in volta introduce anche piccole variazioni: quest'anno la novità è data dalla presenza di un ospite che, oltre a parlare della propria produzione, terrà un seminario su uno dei compositori italiani più rappresentativi del Secondo Novecento, Aldo Clementi, scomparso solo da qualche anno. Sarà anche l'occasione per poterne ascoltare alcune opere e per assistere a un video originale sulla sua figura di musicista.

La tavola rotonda conclusiva, con la partecipazione di tutti gli ospiti, vuol essere un momento di riflessione e di discussione sul senso della creatività in musica oggi e sul ruolo della musica nuova nella società. In particolare, quest'anno sarà affrontato il tema della didattica della composizione e dell'organizzazione istituzionale entro la quale si realizza in Italia.

Il panorama sonoro del presente è un patrimonio di tutti, un diritto culturale della collettività intera, ed è per questo che Comporre oggi vuol proporsi come esperienza culturale e artistica ai musicisti di ogni tipo, ma anche a chi musicista non è, alle menti aperte e desiderose di vivere in pienezza la contemporaneità. In particolare, gli studenti di composizione del Conservatorio avranno un'opportunità concreta di scuola aperta, di confronto diretto e fecondo.

Giovedì 20 Ottobre

ore 14.00: **saluto del Direttore e inizio dei lavori**

ore 14.30: **incontro con Rosario Mirigliano**

Rosario Mirigliano è nato a Borgia (CZ) il 21 novembre 1950. Ha compiuto gli studi musicali al Conservatorio Santa Cecilia di Roma, diplomandosi in Composizione nel 1976 con Irma Ravinale. Ha proseguito gli studi con Goffredo Petrassi e Franco Donatoni all'Accademia Nazionale di Santa Cecilia, conseguendo il Diploma di Perfezionamento. Contemporaneamente, ha studiato Filosofia all'Università di Roma. Nel 1977 è stato finalista al I Concorso Internazionale per compositori Gino Marinuzzi e nel 1978 tra i vincitori della I Rassegna Internazionale di Musica da Camera della Filarmonica Umbra. Una sua composizione è stata selezionata, nel 1982, per la rassegna Venezia Opera Prima. Ha ricevuto commissioni da RadioTre della RAI; dal Festival Pontino; dal Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano; da I Pomeriggi Musicali di Milano; dalla Discoteca di Stato; da Nuova Consonanza. Ha partecipato a diverse manifestazioni e rassegne di musica contemporanea, tra cui: RAI-Vie della nuova musica; Nuova Consonanza; Roma '900 Musica; Semaine de Musique Contemporaine dell'Accademia di Francia a Roma; Musica nel nostro tempo di Milano; Romaeuropa Festival. Le sue composizioni sono editate da Ricordi, Edipan e BMG. Autore di saggi sulla teoria della composizione e sulla semiotica della musica, è docente di composizione al Conservatorio Santa Cecilia di Roma.

Improptu

per flauto in sol e chitarra

Giampio Mastrangelo, flauto in sol

Andrea Cauduro, chitarra

ore 17.00: **incontro con Alessandro Melchiorre**

È nato a Imperia nel 1951, ma la sua carriera si è svolta prevalentemente a Milano: qui si è laureato in Architettura al Politecnico, compiendo parallelamente gli studi di composizione presso il Conservatorio (diploma alla Hochschule di Freiburg im Br. con Brian Ferneyhough e Klaus Huber).

La frequentazione del DAMS di Bologna (si laurea con Luigi Rognoni) è all'origine della sua produzione saggistica, che comprende scritti su Schumann, Schönberg e l'Espressionismo, Grisey, Xenakis. Presente alle principali rassegne di musica contemporanea, annovera nel suo catalogo alcuni interessanti titoli operistici come *Schwelle*, basata sui *Sonetti a Orfeo* di Rilke; *Atlante occidentale* e *Unreported inbound Palermo* su testi di Daniele Del Giudice, dapprima in forma oratoriale alla Biennale di Venezia del 1995, poi in forma scenica come coproduzione tra Teatro Comunale di Bologna e Pocket Opera Nürnberg, menzione speciale (della giuria al Prix Italia

del 1996), il *Mine-haha* di Wedekind, nella rielaborazione di Daniela Morelli (anch'esso successivamente approdato alla versione radiofonica, con Ottavia Piccolo per la RSI, 2003) e *Il Violino, il soldato e il diavolo*, pièce di "tea-tro su nero" liberamente ispirata alla *Histoire du soldat* di Stravinskij, scritto per il Teatro del Buratto nel 2004.

Tra i suoi ultimi brani due cicli, *Lost and found* (per due strumenti, 2006) e gli studi dal titolo *Figurazione dell'invisibile* (Wien Modern 2000, Rondò Milano 2007).

Importante nella musica di Melchiorre è la presenza o l'ispirazione dell'elaborazione elettronica: in questo si vedono le frequentazioni dei Ferienkurse di Darmstadt (premio Kranichstein per A Wave) e dell'Ircam parigino (*Le città invisibili*, Ensemble InterContemporain-IRCAM, D.Robertson), solo per citare due tra le più significative. Suo scopo dichiarato è quello di unire nella scrittura musicale la penna e il computer, intesi dal musicista come due paradigmi, due modi di pensare la musica, diversi ma che è necessario, seppure difficile, integrare. Ha recentemente scritto *Lost and found*, creato per *Milano Musica 2006*, *Angelus novus* per voce e ensemble, 2007 e *Silenzio* per recitante, voci e ensemble su testo di Yasunari Kawabata (*Festival MiTo*, 2007). Di notevole importanza l'ultima opera *Il Maestro di Go*, ancora su libretto tratto dal romanzo omonimo di Yasunari Kawabata, commissionata dall'Arena di Verona e andata in scena nell'ottobre 2008 con la regia di Elisabetta Brusa e la direzione di Yoichi Sugiyama; nel *Festival MiTo 2009* ha presentato *Terra incognita (seconda)* per l'ensemble *Risognanze* diretto da Tito Ceccherini. Nel *Festival Milano Musica* del 2010 è stata presentata l'ultima versione di *Lontanando* per orchestra (Orchestra Verdi diretta da Daniel Kawka). Dal 2013 è Direttore del Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano.

Stuff

per pianoforte

Enrico Angelozzi, pianoforte

Venerdì 21 Ottobre

ore 10.00: **incontro con Patrizio Esposito (con un seminario dal titolo: Aldo Clementi, il pensiero e la musica)**

Nato a Roma, Patrizio Esposito ha studiato composizione al Conservatorio S. Cecilia con M. Bortolotti, successivamente con A. Clementi e infine con F. Donatoni, con il quale si specializza all'Accademia di S. Cecilia. Esordisce a Milano nel 1985 con la composizione *The entertainment of the senses* su testi di W. Auden e sviluppa dall'inizio della sua attività, una personale ricerca espressiva, evocativo-immaginifica, collaborando con artisti visivi, scrittori ed attori. Le sue composizioni vengono eseguite nei maggiori festival italiani ed esteri quali: Zurigo, Parigi-Versailles, Cuba, Lussemburgo, Schleswig Holstein, Stoccolma, Bergen, Madrid, Granada,